

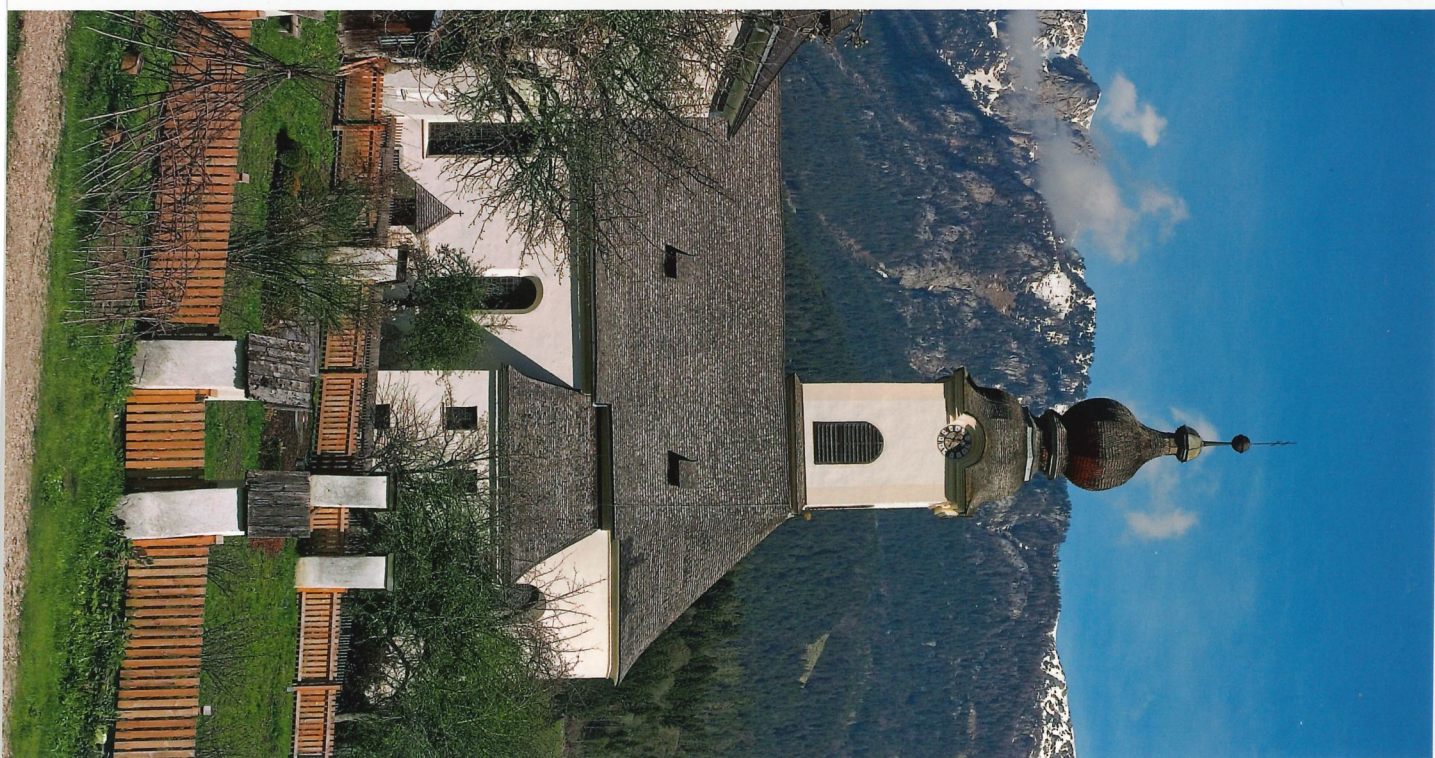
Die Filialkirche St. Margaretha in Oberhaus
The daughter church of St. Margaret in Oberhaus



HAUS IM ENNSTAL
ST. FERREN

Die Kirchen in der Pfarre Haus im Ennstal

The parish churches of Haus im Ennstal



Die Kirchen in der Pfarre Haus im Ennstal

Diözese Graz-Seckau · Bezirk Liezen, Steiermark

The parish churches of Haus im Ennstal

Diocese of Graz-Seckau; District of Liezen, Styria

Lieber Besucher, werter Besucherin unserer Kirche!

Herzlich willkommen in den Kirchen von Haus im Ennstal!

Sie haben soeben einen historischen Sakralraum betreten. Seit über 250 Jahren wird in diesem Haus aus Stein Gott gelobt und angebetet. Die „Ehre Gottes ist der lebendige Mensch.“ So tragen viele Menschen ihre Anliegen hierher: Denn „Freude und Hoffnung, Trauer und Angst der Menschen von heute ... sind auch unendlich schweigen über das, was wir gesehen und gehört haben“, denn wenn wir schweigen, werden die Steine reden. Diese Kirche ist also ein berechtigtes Zeugnis des Glaubens.

Die in der Folge im Detail beschriebene Ausstattung bezeugt diesen Glauben unserer Vorfahren. Die Geschichte dieser Kirche ist wie die Geschichte der Kirche insgesamt auch eine Kunstgeschichte: „Kunst und Religion sind ja so etwas wie Schwestern. Sie haben einander im Lauf einer langen Geschichte inspiriert und getragen.“

Mögen Sie durch die kunstvolle Ausstattung des Raumes, die Atmosphäre des Gotteshauses sowie die spürbare Nähe und Anwesenheit Gottes Segen erlangen!

Das wünscht Ihnen das Seelsorgeteam des Pfarrverbandes

Assach - Haus - Schladming - Kulm/Ramsau - Pichl

Quellen: Irenäus v. Lyon; 2. Vat. Konzil: Gaudium et spes 1; Apg 4,20; Bischof Egon Kapellari, Bis das Licht hervorbricht: S. 28.

Aus der Hauser Ortsgeschichte

Die älteste Nennung von Haus stammt aus dem Jahr 928, als der Hochfreie Meriant und seine Frau Adalswind dem Erzbischof Odalbert von Salzburg ihre Besitzungen in Haus für die Überlassung eines Hofes in Friesach (Kärnten) übergaben. Damit war das Gebiet von Haus bis zum Jahr 1803 im Besitz des Erzbistums Salzburg als eine Enklave des benachbarten geistlichen Fürstentums im steirischen Amt und Landesgericht Ennstal. Der Ortsname Haus leitet sich von jenem Steinbau ab, der dem Hochfreien Meriant als Wohnsitz diente.

2

Nach dem neuesten Stand der Forschung stand dieses feste Haus allerdings im Ortsteil Oberhaus. Als Pfarre ist Haus seit 1074 durch den „Stiftbrief“ von Admont archivalisch belegt. Damals wurde der Zehent der Pfarre Haus dem neugegründeten Kloster übertragen. Haus entwickelte sich zum kirchlichen und verwaltungsmäßigen Zentrum des oberen Ennstales, es war Sitz der Pfleger des Erzbistums Salzburg und von 1766 bis 1965 Dekanat bzw. Kreisdekanat. Bereits seit der Wende zum 20. Jahrhundert ist Haus im Ennstal ein weit über die Grenzen der Steiermark bekanntes und beliebtes Ziel für Sommer- und Wintertouristen.

Dear visitor to our Church.

A very warm welcome to the Parish Churches of Haus.

You have just entered a historic sacred place. In this stone building, praise and worship have been offered up to God for more than 250 years. "The glory of God is the human being fully alive". So it is that many people bring what is important to them to this spot. For "the joy and hope, sadness and anxieties of the people of today... are also the joy and hope, sadness and anxieties of the followers of Christ!" And "it is impossible for us to remain silent about what we have seen and heard". Because if we remain silent, the stones will speak out. So, this Church is an eloquent testimony to faith.

The detailed description of the interior that follows is a witness to the faith of our ancestors. The history of this particular church, like the collective history of the Church as an institution, is also a reflection of art history. "In any case, art and religion are somewhat like sisters. They have inspired and supported each other throughout a long history." Amidst the art works of this space, may you feel the sacred atmospheres of a House of God and the palpable proximity and presence of His blessing.

These wishes are extended to you by the Parish Association pastoral team

Assach - Haus - Schladming - Kulm/Ramsau - Pichl.

From the history of Haus

The first mention of Haus dates back to 928, when a nobleman and his wife transferred their properties in Haus to Archbishop Odalbert of Salzburg, in return for an estate in Friesach (Carinthia). The result was to make the Haus region the property of the Archbishopric of Salzburg until 1803. It was an enclave of the neighbouring clerical principality of Ennstal, under the administration and regional jurisdiction of Styria. The place name Haus derives from the same stone building that the nobleman had used as his residence. Haus has been a parish since 1074, as documented archivally by a monastic correspondence of Admont. Haus developed to become the clerical and administrative centre of the upper Ennstal valley. It was the seat both of the conservators of the Archbishopric of Salzburg, and between 1766 and 1965 the Deanery (subsequently the Regional Deanery). From as early as the turn of the 20th century Haus im Ennstal became known and loved well beyond the borders of Styria as a summer and winter tourist attraction.

3

Die Pfarrkirche St. Johannes der Täufer

Patroziniumsfest: 24. Juni

St. John the Baptist Parish Church

Feast day: 24th June

Baugeschichte

Am 2. Juni 1750 zerstörte eine Feuersbrunst nicht nur die meisten Wohnhäuser des Marktes, sondern auch weitgehend die Pfarrkirche. Man entschloss sich daher, die Brandruine völlig abzutragen und eine neue, größere Kirche zu errichten, wobei man mit den Mauerresten der alten Kirche die frühere Krypta einebene. Anlässlich der Erneuerung des Kirchenpflasters im Jahr 1903 fand man Teile der Grundmauer der alten Kirche und unter der heutigen Orgelempore das Fundament des einstigen Westturmes.

Mit dem **Neubau der Pfarrkirche** wurde der in Kitzbühel ansässige Baumeister **CASSIAN SINGER** aus Götzens bei Innsbruck beauftragt, einer der bedeutendsten Baumeister und Stuckateure seiner Zeit in Tirol. Am 29. September 1750 wurde mit den Bauarbeiten begonnen, die bis Ende August 1751 soweit gediehen waren, dass man in der provisorisch eingerichteten Kirche den ersten Gottesdienst feiern konnte.

Durch die rasche Arbeitsweise beim Kirchenbau machten sich aber bald gravierende Mängel bemerkbar. Im Gewölbe traten Sprünge auf, das Holz des Dachstuhles war nicht ausgetrocknet und begann zu schwinden. Es mussten daher zur Sicherung der Mauern des Langhauses mehrere Eisenschließen eingezogen werden. Die offizielle Konsekration der Kirche fand erst am **11. August 1753** statt, danach dauerte es noch nahezu zehn Jahre, bis alle Arbeiten an der Kircheneinrichtung abgeschlossen waren.

Construction history

On 2nd June 1750 a fire not only consumed most of the town's residential buildings; it also extensively damaged the parish church. So it was decided completely to clear away the ruins left by the fire and to build a new, larger church, using the remains of the old church walls to level off the former crypt. When the church pavement was restored in 1903, parts of the base of the old church walls were found, together with the foundations of the former western tower, beneath what is today the organ gallery.

The commission for **construction of the new parish church** went to the master builder **Cassian Singer** of Götzens near Innsbruck, who was based in Kitzbühel.

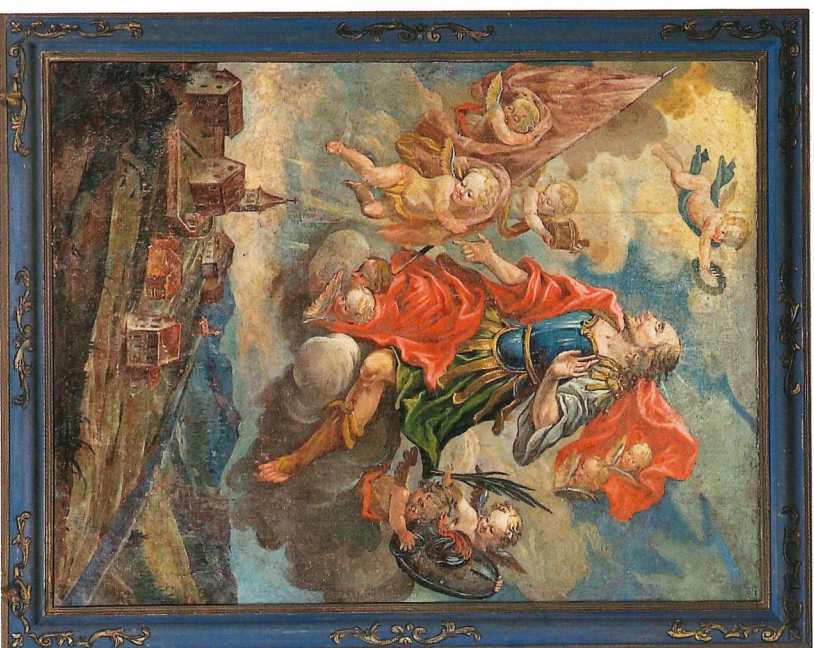


Bild in der Katharinenkapelle des hl. Florian von 1739 mit einer Ansicht von Haus vor dem Brand von 1750 / Depiction of St. Florian of 1739 with an image of Haus and of its church from before the great fire of 1750

In his day he was one of Tyrol's most significant master builders and stucco plasterers. Construction work began on 29th September 1750, and by the end of August 1751 work had reached a stage where the first mass could be celebrated in the still unfinished church.

However, because of over-hasty construction methods used in building the church, serious faults soon became apparent. Cracks were found in the vaulting and the wood used for the roof frame had not been fully dried out, so that it began to shrink. As a result, a number of iron braces had to be inserted to secure the walls of the nave. The church's official consecration did not take place until **11th August 1753**, and after that it was almost another ten years before all work on the church interior had been completed.



Structural description

Above the four-bayed nave is a lunette-capped barrel vault. The choir's interior describes three sides of an octagon, whilst its outer wall is rounded. The choir vault boasts a wealth of rococo stucco. Located on the south side of the nave is a chapel dedicated to St. Mary. The two-storied sacristy is attached to the south side of the choir. The wooden organ gallery and the two choir galleries date from the end of the 18th century. The tower is attached to the north corner of the choir. The glass windows were made in 1906, at the Tiroler Glasmaleranstalt (Tyrolean Stained Glass Institute). A sun dial on the south-facing outside wall of the church dates from 1786, according to the chronogram.

Today the four side chapels around the church are no longer in use and are without their original fittings.

6

Baubeschreibung

Das vierjochige Kirchenschiff wird von einer Stiekkaptonne überwölbt. Der Chorraum schließt innen mit drei Seiten eines Achteckes, während seine Außenmauer abgerundet ist. Das Chorgewölbe besitzt reichen Rokokostuck. An der Südseite des Langhauses befindet sich eine Marienkapelle. Die Sakristei mit einem Obergeschoß ist südlich des Chores angebaut. Die hölzerne Orgelempore und die beiden Choremporten stammen aus dem Ende des 18. Jahrhunderts. Der Turm ist am nördlichen Chorwinkel angebaut. Die Glasfenster wurden 1906 in der Tiroler Glasmaleranstalt hergestellt. Eine Sonnenuhr an der südlichen Außenwand der Kirche weist laut Chronogramm auf das Jahr 1786 hin. Die vier Initienkapellen rund um die Kirche sind heute nicht mehr in Verwendung und ohne ihre ursprüngliche Ausstattung.

7



Hochaltar, Statuen des hl. Sebastian (links) und des hl. Johannes Evangelist (rechts) / The high-altar, statues of St. Sebastian (left) and St. John the Evangelist (right)

The High-Altar

The high-altar's artistic design is the work of Judenburg sculptor BALTHASAR PRANDSTÄTTER. In 1753 he received 200 guilders from Vikar Wolfgang Grabshammer of Schladming for his services. The altar was constructed in 1758, by Master Carpenter PAUL ENGELE of Abtenau, and in 1760 it was enshrouded by JOSEPH LANDSCHAUER, a city painter and gilder from Graz. Around 1900 the tabernacle was partially restored and it features a relief work, by JAKOB GSCHIEL. The six saint figures represent: Saints Florian and Leonard (to far left and far right), Saints Sebastian and Roch (middle left and middle right), as well as Andrew and John the Evangelist (centre, left and right)

Der Hochaltar

Die künstlerische Gestaltung des Hochaltars ist ein Werk des Judenburger Bildhauers BALTHASAR PRANDSTÄTTER. Er bekam 1753 vom Vikar Wolfgang Grabshammer aus Schladming 200 Gulden für diese Arbeiten. Der Altar wurde 1758 vom Tischlermeister PAUL ENGELE aus Abtenau aufgestellt und 1760 von JOSEPH LANDSCHAUER, bürgerlicher Maler und Vergolder aus Graz, gefasst. Der Tabernakel wurde um 1900 zum Teil erneuert und mit einer Reliefarbeit von JAKOB GSCHIEL versehen. Die sechs **Heiligenfiguren** stellen die Heiligen Florian und Leonhard (links und rechts außen), Sebastian und Rochus (links und rechts in der Mitte) sowie Andreas und Johannes Evangelist (links und rechts innen) dar.





Das **Hochaltarbild**, ein Werk des Saalfeldener Barockmalers JOHANN GEORG KREUZER, zeigt die Taufe Christi durch Johannes (Abb. oben links). Mit der über dem Bild der Taufszenen angebrachten Holzplastik Gottvaters und der Taube auf dem Gemälde, den Heiligen Geist verkörpernd, ist die in der Barockzeit von den Gläubigen besonders verehrte Dreifaltigkeit auf dem Hochaltar symbolhaft dargestellt.

Neben dem Pfarrpatron von Haus, dem hl. Johannes dem Täufer, genoss im 18. Jahrhundert – seit seiner Heiligsprechung 1729 – der **hl. Johannes von Nepomuk** als Wahrer des Beichtgeheimnisses in der katholischen Bevölkerung hohe Verehrung. Daher wurde auch der Darstellung dieses Heiligen im Auszugsbild (Abb. oben rechts) ein zentraler Platz zugewiesen.

The high-altarpiece, depicting the Baptism of Christ by John, is the work of the Saalfelden baroque painter JOHANN GEORG KREUZER. Above the baptismal image is affixed a wooden carving of God the Father and, in the painting is the dove, as an embodiment of the Holy Spirit. Together these are a symbolic representation of the Holy Trinity, which was especially worshipped by believers in the baroque period.

Next to the parish Patron Saint of Haus, St. John the Baptist, can be seen Saint - since his canonisation in 1729 - John of Nepomuk, the bearer of the secrets of the confessional. He was highly venerated by the Catholic population in the 18th century and it was for this reason that the representation of this Saint was also assigned a central position in the image on the upper part of the altar.

Der Kreuzaltar (linker Seitenaltar)

Für die 1717 in Haus gegründete Bruderschaft „Aller christgläubigen Seelen“ hatte der Kreuzaltar besondere Bedeutung: er war dieser religiösen Vereinigung als privilegiertem Altar zugeordnet. Den Auftrag für die Anfertigung des Altars erhielt BALTASAR PRANDSTÄTTER im Jahr 1752. Stilvergleichlich lassen darauf schließen, dass sich auch JOHANN NISCHWITZER, ein späterer Inhaber der Prandstätter-Werkstatt, an der Herstellung dieses Altars beteiligt hat. Eine Figur der Fegefeuerdarstellung trägt auf der Rückseite die Initialen „J.N.“ eingeschrieben. Die dem Altar zugehörigen Plastiken weisen nicht nur mehrfach auf den Bezug zur Allerseelenbruderschaft hin, sie verleihen in ihrer Gesamtheit dem Altar typische Züge gegenreformatorischer Geisteshaltung. Die Fegefeuerdarstellung weist auf einen strittigen Punkt zwischen der Lehre Luthers und den Katholiken.



The Cross-Altar

The Cross-altar (left side-altar) was particularly important for the "Aller christgläubigen Seelen" ("All of Christ's faithful souls") fraternity founded in Haus in 1717. In 1752 BALTASAR PRANDSTÄTTER was commissioned to build the altar. Stylistic comparisons lead to the conclusion that JOHANN NISCHWITZER was also involved in its creation. One of the figures in the depiction of Purgatory bears the initials "J.N." cut into its back. The sculptures do not just repeatedly refer back to the 'All Souls Fraternity'; taken as a whole, they lend the altar an air of a typical Counter-Reformation mind-set.

The Purgatory scene is itself an indicator of a disputed issue between the teachings of Luther and the Catholics.



Den Mittelpunkt des Altares bildet die **Darstellung des Gekreuzigten** (Abb. Seite 13); er ist von Engeln umgeben, die in Kelchen das aus seinen Wunden fließende Blut auffangen. Die Darstellung der Wunden Christi lässt sich in der christlichen Ikonographie weit zurückverfolgen. Einen besonderen Aufschwung nahm der Kult aber erst seit dem späten Mittelalter. Im oberen Teil des Altares stehen die Plastiken der drei **Bruderschaftspatrone, der hl. Barbara, Christophorus und Michael** (Abb. oben). Ihnen ist das Patronat gegen plötzlichen und unbußfertigen Tod bzw. für eine gute Sterbestunde gemeinsam. Flankiert wird der Altar von **Johann Nepomuk und Karl Borromäus**, zwei seit der Gegenreformation besonders verehrten Heiligen.

12



The centre of the altar offers a representation of **The Crucifixion of Christ** (fig. above). He is surrounded by angels, who catch the blood flowing from His wounds in chalices.

On the upper part of the altar there are sculptures of the three fraternity Patron Saints: **Barbara, Christopher and Michael** (fig. p. 12).

13

Der Marienaltar (rechter Seitenaltar)

Bei der kanonischen Einrichtung der Hauser Bruderschaft der „Unbefleckten Empfängnis“ im Jahr 1767 erfolgte auch die Privilegierung des rechten Seitenaltars zum Bruderschaftsaltar der neuen Konfraternität. Für dessen Gestaltung bekam wiederum BALTHASAR PRANDSTÄTTER 100 Gulden vom bürgerlichen Gastwirt und Ledermeister Christian Grössing ausbezahlt. Grössing war der Gründer der Bruderschaft der „Unbefleckten Empfängnis“. 1758 wurde der Altar vom Tischlermeister PAUL ENGEL aus Abtenau aufgestellt und 1760 von JOSEPH LANDSCHAUER aus Graz gefasst. Die zentrale Figur entspricht dem Bildtypus der **Maria Immaculata**.



In der Predella des Altars ist die **hl. Anna**, Mutter Marias, dargestellt. Neben ihr steht das Kind Maria, das aus einem von der Mutter gehaltenen Buch zu lesen scheint. Diese Szene, eine in der Ikonographie geläufiger barocker Bildtypus aus der Kindheit Marias (Anna Maria das Lesen lehrend), begleiten die

Figuren des hl. Zacharias und dessen Frau Elisabeth, der Eltern Johannes' der Täufer. Die Skulptur der Unbefleckten Empfängnis wird von den hl. Josef (links) und Joachim (rechts), also dem Gemahl und dem Vater der Gottesmutter, flankiert. Die oberste Figurengruppe des Altars zeigt eine **Verkündigungsszene**.

The **Mary-Altar** (right side-altar). The altar by BALTHASAR PRANDSTÄTTER was constructed in 1758, by the master carpenter PAUL ENGEL of Abtenau. In 1760 it was enchased by JOSEPH LANDSCHAUER of Graz. Its central figure conforms to the conventional iconography of **Mary the Immaculate**.

The altar's predella depicts **St. Anne**, mother of Mary. Next to her stands Mary as a child, who appears to be reading from a book held by her mother. This scene is accompanied by the figures of St. Zacharias and his wife Elisabeth, the parents of John the Baptist. The sculpture of the Immaculate Conception is flanked by St. Joseph (left) and St. Joachim (right), respectively the husband and father of the Mother of God. The group of figures at the very top of the altar is a depiction of an **Annunciation scene**.



Marienaltar, Figur der Maria Immaculata (oben) und hl. Anna in der Predella (Abb. S. 14) / Mary-Altar, figure of St. Mary the Immaculate (above) and St. Anne in the predella (fig. on p. 14)



Die **Kanzel** ist das Werk eines namentlich nicht bekannten Bildhauers aus Salzburg (1763), von dem nur überliefert ist, dass er taub und stumm war. Am **Kanzelkorb** sind Holzskulpturen der vier lateinischen **Kirchenväter** Ambrosius, Augustinus, Gregorius und Hieronymus angebracht, am **Schalldeckel** Figuren der vier **Evangelisten** Matthäus, Markus, Lukas und Johannes sowie Putten mit Symbolen der Tugenden und schließlich als Bekrönung Ecclesia, die Personifizierung der Kirche. Zur weiteren Ausstattung der Kirche gehören zwölf **Apostelbilder** (Anfang 18. Jh.) sowie im Chor **Ovalbilder** mit Darstellung der „Vier letzten



„Dinge“ (Tod, Gericht, Himmel und Hölle) aus dem letzten Viertel des 18. Jahrhunderts, dem JOHANN MARTIN SCHMIDT (Kremser Schmidt) zugeschrieben. In einer Nische neben der Kanzel die **Statue Christus im Kerker** (2. Hälfte 18. Jh.). Eine Kopie des Gnadenbildes der Wallfahrtskirche am Weizberg (Steiermark) befindet sich in der rechten Seitenkapelle. Die **Pietà** stammt aus der 2. Hälfte des 18. Jahrhunderts. Aus der gleichen Zeit ist auch das **Triumphbogenkreuz**.

The pulpit (figs. on p. 16) is the work of a Salzburg sculptor (1763). On the pulpit are wooden sculptures of the four Latin Church Fathers: Ambrose, Augustine, Gregory and Jerome. Its canopy has figures of the four Evangelists, Matthew, Mark, Luke and John, as well as putti with symbols of the virtues. The pulpit is crowned by Ecclesia (the Church). Amongst the other decorations are images of the twelve Apostles (beginning of 18th cent.), likewise, in the choir, there are oval images depicting "The Four Last Things" (Death, the Last Judgement, Heaven and Hell; fig. above left) from the last quarter of the 18th century. These are attributed to JOHANN MARTIN SCHMIDT (Kremser Schmidt). In a niche beside the pulpit is the statue of Christ in Prison (2nd half of the 18th cent.). In the right side-chapel can be found a copy of the shrine image from the pilgrimage church on Weizberg hill (Styria). The Pietà dates back to the 2nd half of the 18th century. The Triumphal-Arch-Cross (fig. top right) is of the same period.

Die Katharinenkapelle

Das älteste sakrale Baudenkmal in der Marktgemeinde Haus ist die Katharinenkapelle. Die zweigeschossige Kapelle weist im Untergeschoß noch romanische Bauelemente auf. Im Zuge einer Gesamtrestaurierung in den Jahren 1962–1964 wurde in der Mensa des Kapellenraumes im Obergeschoß ein Wehseigel des Chiemseer Bischofs Engelmar Kräl (Regierungszeit 1399–1422) gefunden, wodurch der Zeitraum des im gotischen Stil erfolgten Umbaus der Kapelle zugeordnet werden konnte. Bei den Restaurierungsarbeiten wurde auch der seit 1789 unter Kaiser Joseph II. abgemauerte **Karnier im Untergeschoß** wieder geöffnet. Schädel und Röhrenknochen von ca. 3000 Menschen wurden von einem Anthropologenteam unter der Leitung von Univ.-Prof. Dr. Ämilian Klobler (Karl-Franzens-Universität Graz) wissenschaftlich untersucht.



Der **Kapellenraum im Obergeschoß** ist mit Netzrippengewölbe und Maßwerkerfenstern ausgestattet und weist im Chor einen 5/8-Schluss auf. Nur noch fragmentarisch erhaltene Inschriften deuten auf die unter Pfarrer Jodoc Zeller und Oswald Schweiger, den erzbischöflichen Pflegern von Haus, 1616 veranlassten **Wandmalereien** hin. Bei der Renovierung wurden in der Apsis rechts eine **Allerheiligendarstellung**, an links eine **Marienkrönung** (Abb. S. 20), der Südwand des Schiffes zwei **Kirchenväter** und im Gewölbe – vermutlich als Fragment eines Totentanzes – eine **Jedermann-Darstellung** freigelegt und gesichert.

In der Platte des Altartisches, einer Mensa aus Rotmarmor, ist ein an-geschliffener Ammonit (fossiler Kopffüßler) als Einschluss zu erkennen.

St. Catherine's Chapel is the oldest sacred monument in the municipality of Haus. On the lower floor there is even evidence of elements of Romanesque construction. Around 1400 it was rebuilt in the Gothic style.

The chapel room on the upper floor with its ribbed vaulting and tracery windows features wall paintings from 1616, with fragments of preserved inscriptions. Restoration work uncovered and conserved a Coronation of the Virgin on the left-hand side of the apse and to the right an image representing All Saints, two church fathers on the south wall of the nave and in the vaulting a representation of Everyman – presumably a fragment of a Dance of Death.





Marienkrönung, Wandmalerei in der Katharinenkapelle / Coronation of the Virgin, wall painting in St. Catherine's Chapel

Im Altarraum der Katharinenkapelle befindet sich nun seit mehreren Jahrzehnten jener **romanische Kreuzifixus** (Viernageltypus, um 1150), der bis dahin in der Filialkirche Oberhaus angebracht war und auch als „Oberhauser Kreuzifix“ in die steirische Kunstgeschichte eingegangen ist (Abb. S. 19). Von den barocken **Vierzehn-Nothelfer-Gemälden** ist das Hauptbild mit der Darstellung des **hl. Florian** (Abb. S. 5) durch ein Chronogramm mit 1739 datiert. Es ist auch deshalb bemerkenswert, weil es im unteren Bildteil die einzige Ansicht von Haus bzw. der Hauser Kirche vor der Brandkatastrophe von 1750 zeigt.

Die **Engelgruppe** mit Spruchband über der Eingangstür stammt aus der Werkstatt **BALTHASAR PRANDSÄTTERS** und wurde laut Chronogramm im Jahr 1743 geschaffen. An der südwestlichen Außenecke der Kapelle ist unter dem Dachfirst auf einer Konsole ein hockendes Männchen, wahrscheinlich die Figur eines Steinmetzen oder Stiffers, abgebildet. Der Judenburgener Bildschnitzer und seine Werkstätte waren also bereits Jahre vor dem Großauftrag zur Ausgestaltung der nach dem Brand neu errichteten Hauser Kirche im Pfarrgebiet mit zahlreichen Arbeiten betraut.

Der Pfarrhof

Der Ende des 15. Jahrhunderts errichtete Pfarrhof wurde durch die Hauser Brandkatastrophe von 1750 weitgehend zerstört, so dass über dem mittelalterlichen Baukern ab 1751 der Neubau durch Maurermeister **PETER MAYR** aus Bad Mitterndorf und Baumeister **CASSIAN SINGER** aus Kitzbühel erfolgte. Reizvoller Rokostuck aus dem 3. Viertel des 18. Jahrhunderts ist noch im so genannten Bischofszimmer erhalten. 1967 fand eine umfassende Restaurierung mit großzügiger Veränderung der Raumstruktur statt. Der ehemalige **Zehent Speicher** der Pfarre Haus, erstmals 1490

errichtet, ist an den Pfarrhof angebaut und hofseitig mit ornamentaler Malerei und Sgraffitodekoration versehen. Er wurde nach dem Hauser Brand von 1750/1758 wieder aufgebaut und beherbergt seit 1977 das Dekanatsmuseum. Am Erker des Zehent Speichers und an der Hofeinfahrt befinden sich Wappensteine des Pfarrers **Jodok Zeller** von 1612 bzw. 1616.

Das Dekanatsmuseum

Das 1964 gegründete Dekanatsmuseum (Museum der ehem. Mutterfarre Haus) ist im Südtrakt des Pfarrhofs untergebracht und zeigt Objekte zu vier Schwerpunkten. Der erste Themenkreis führt in die historische Entwicklung des ehemaligen Dekanats bzw. Kreisdekanats Haus im Ernstal ein, sowohl in weltlicher als auch in kirchlicher Hinsicht. Der religiösen Volkskultur widmet sich der zweite Themenbereich, gefolgt von Ritualen und Traditionen im Jahres- und Lebenslauf. Ein Überblick über Beispiele christlicher Kunst rundet die Themen ab und macht auch die räumliche Ausdehnung des ehemaligen Dekanats deutlich, das im Westen bis zur Salzburger Landesgrenze reichte und sich im Osten bis St. Martin am Grimming und in die Sölkaltal erstreckte.

In **St. Catherine's Chapel sanctuary** can be found a **Romanesque crucifix** (four-nail type, from around 1150). It was brought here from the Oberhaus daughter church, and in Syriac art history it is still known as the "Oberhaus Crucifix". The **Fourteen Helpers in Need paintings-cycle** is baroque in style and its main image is a depiction of St. Florian (fig. p. 5). It can be dated to 1739 thanks to a chronogram. The lower part of the picture gives the only image of Haus and of its church from before the great fire of 1750. The **angel group** with banner above the entrance door came from **BALTHASAR PRANDSÄTTER'S** workshop and, according to the chronogram was created in 1743.

The 15th century **parish priest's house** was largely destroyed in the Haus fire disaster of 1750. From 1751 it was rebuilt by Master Mason Peter Mayr of Bad Mitterndorf and Master Builder Cassian Singer of Kitzbühel. Some very attractive rococo stucco from the third quarter of the 18th century is still preserved in the "Bishop's Room".

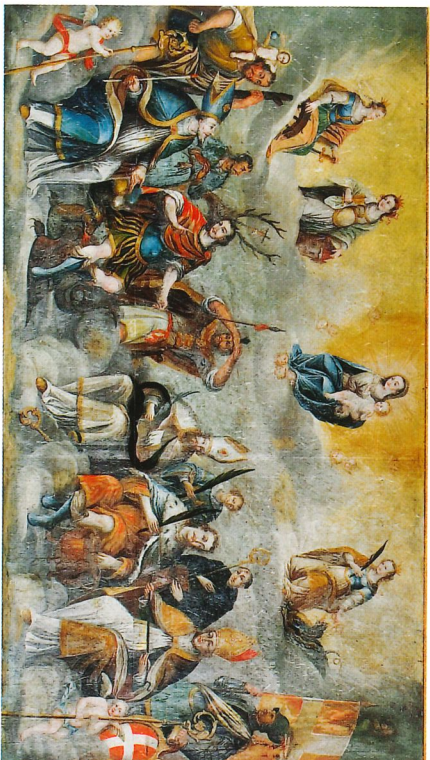
Originally built in 1490, the former **tithes-barn** is attached to the Haus parish priest's house. On the courtyard side it has ornamental painting and sgraffito decoration. After the 1750 Haus fire, it was rebuilt in 1758. Since 1977 it has been home to the **Deanery Museum**. Established in 1964, it exhibits items relating to history, religious popular culture and Christian art.

Die Filialkirche St. Margaretha in Oberhaus

Geschichte

Das vermutlich älteste Gotteshaus im Bereich des ehemaligen Dekanats Haus war die Kirche in Oberhaus. Papst Alexander III. erwähnt **1171** in seiner Besitzbestätigung für das in Oberhaus begüterte Stift Admont eine Kirche des hl. Paternianus. Möglicherweise war sie eine Eigenkirche des Hochfreien Weriant und dürfte auch pfarrliche Rechte gehabt haben, denn sie war lange Zeit von einem Friedhof umgeben.

In einem Kircheninventar von 1790 gibt es einen Hinweis, dass die Kirche im Jahr 1519 „von Grund aus neu erbaut“ worden war. 1520 weihte Bischof Berthold von Chiemsee diesen Neubau und stellte ihn unter den Schutz der hl. Margaretha. Im 18. Jahrhundert erlangte die Oberhauser Margarethenkirche besondere Bedeutung als **Wallfahrtskirche**. Der Zustrom der Wallfahrer galt sowohl der Kirchenpatronin Margaretha als auch den vierzehn Nothelfern. Das großformatige **Nothelferbild** an der Nordwand des Chorraumes weist darauf hin. Einem alten Wallfahrtsbrauch zufolge war es üblich, vor dem Betreten der Kirche das Heiligtum zu umschreiten. Dem entsprechen die beiden Strebepfiler an der Westfassade des Gotteshauses, die mit Umgangsportalen versehen sind. In der Gegenwart, vor allem seit dem Zusammenschluss des Pfarrverbandes, kommt der Oberhauser Kirche wieder stärkere Bedeutung zu. An bestimmten Tagen, so z. B. am Ostermontag, findet der gemeinsame Gottesdienst für den gesamten Pfarrverband in der Oberhauser Kirche statt. Höhepunkt im



Nothelferbild / 'Fourteen Helpers in Need'

Jahr ist das am Sonntag um den 20. Juli gefeierte Margarethenfest, mit dem die Kirchenpatronin alljährlich gefeiert wird.

Baugeschichte

Bei einem Brand im Jahr 1921 ist das Langhausgewölbe eingestürzt und 1927 durch ein Tonnengewölbe ergänzt worden. Der Turm wurde erst 1950/51 wieder errichtet. Im Chorraum blieb das sehenswerte Netzrippengewölbe mit dem hängenden Schlussstein unverseht erhalten. Diese Sonderform eines „Abhänglings“ kommt in der spätgotischen sakralen Architektur Österreichs nur selten vor.



The daughter church of St. Margaret in Oberhaus

History. St. Margaret's is probably the oldest church within the area of what was formerly the Haus Deanery, being mentioned in documents as early as 1171. A church inventory of 1790 indicates that the church had been "rebuilt as new from the ground upwards" in 1519. In 1520 Bishop Berthold of Chiemsee consecrated this new building and placed it under the protection of St. Margaret. In the 18th century St. Margaret's gained particular significance as a **pilgrimage church**. The great influx of pilgrims came not just for the church patron, St. Margaret, but also for the '*Fourteen Helpers in Need*'. According to an old pilgrimage tradition it was normal to walk right round the shrine before entering the church. This is confirmed by the two buttresses on the church's west façade, which feature portals allowing all-round access.

Since the amalgamation of local parishes, Oberhaus church has become more important once again. On certain days, such as Easter Monday, the joint mass for the whole Parish Association takes place in Oberhaus church. The highlight of the year is the Margarethenfest (feast of St. Margaret), which is celebrated on a Sunday around 20th July.

Building history. A fire in 1921 caused the collapse of the nave vault, which was replaced in 1927, with a barrel vault. The tower was not rebuilt until 1950/51. In the choir the ribbed vaulting with the hanging keystone has remained completely intact and is well worth seeing. This special kind of hanging keystone can only rarely be found in Austrian late-Gothic sacred architecture.

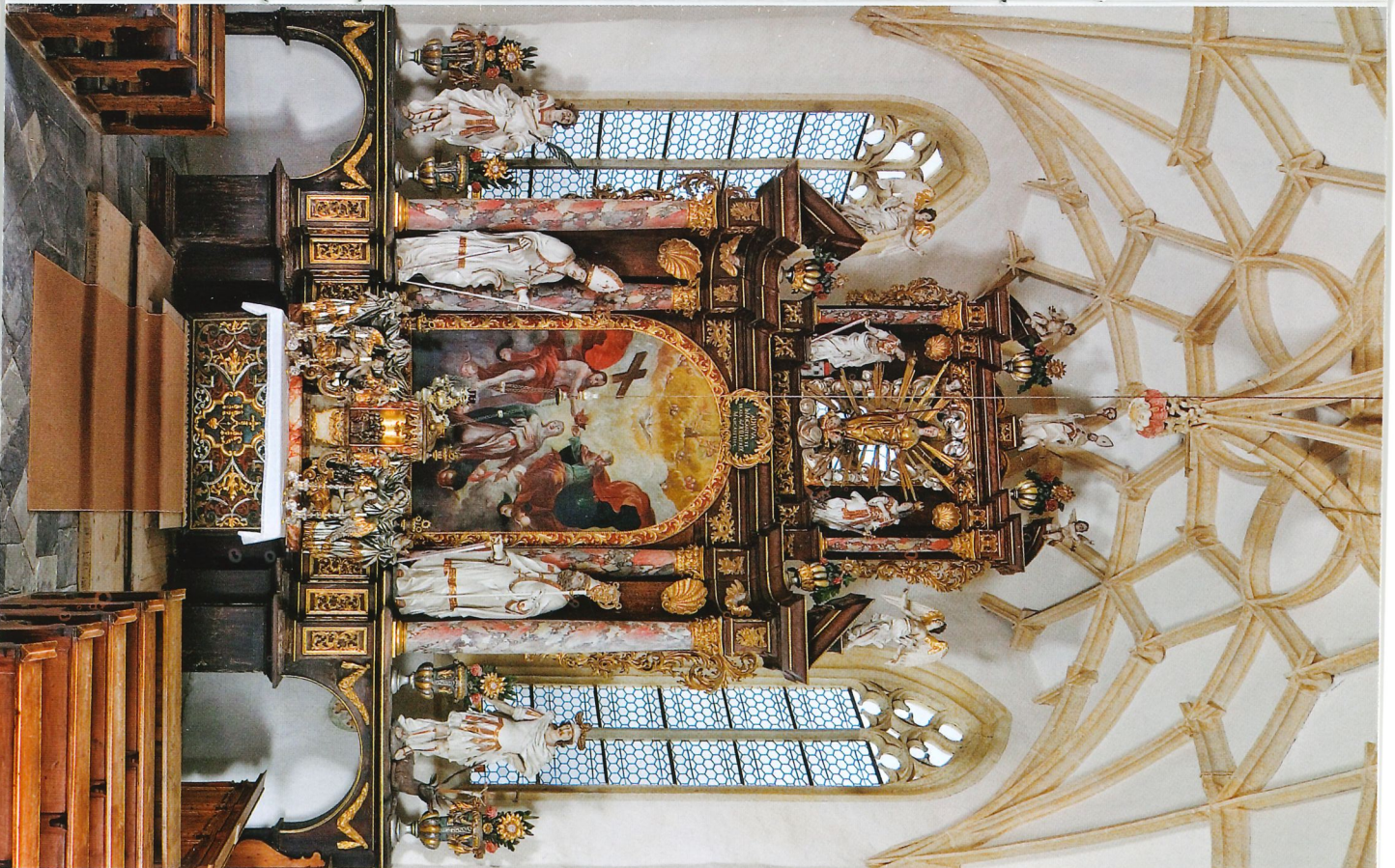
Einrichtung

Der **Hochaltar** mit Umgangsportal stammt von 1695/1696. Als Meister kommt mit aller Wahrscheinlichkeit auch in Schladming tätig gewesen Bildhauer JOHANN GEORG MOHR in Frage. Zu beiden Seiten des **Altarbildes** (Marienkrönung) befinden sich **Holzstatuen**: links die **hl. Florian und Erasmus**, rechts **Blasius und Eustachius**. Im Altaraufsatz sind die **hl. Barbara, Margaretha und Katharina** gruppiert, im Volksmund die „drei heiligen Madln“ genannt, wobei die Statue der hl. Margaretha (um 1500, Abb. S. 23) noch der Restbestand eines spätgotischen Altarwerkes sein dürfte. Über dem Bauaufsatz steht die Holzstatue des **hl. Martin**. Der bemerkenswerte **Drehtabernakel** ist wieder ein Werk des Judenburger Bildhauers BALTHASAR PRANDSTÄTTER (1740–1745) und zeigt als Relief das **Letzte Abendmahl**.



Hochaltar /
High-altar ▷
Hochaltar,
Drehtabernakel /
High-altar,
rotating tabernacle

Interior. The high-altar with portal for all-round access dates from 1695/1696. Most likely the master craftsman was the sculptor JOHANN GEORG MOHR, who also worked in Schladming. On either sides of the altar-image (Coronation of the Virgin) can be found wooden statues: to the left St. Florian and St. Erasmus, to the right St. Blasius and St. Eustachius. On the altar-piece Saints Barbara, Margaret and Catherine form a group. In common parlance they are known locally as the “three holy maids”. The St. Margaret statue (from around 1500, fig. p. 23) may well be a survival from a late-Gothic altar. Above the construction base is the wooden statue of St. Martin. The remarkable rotating tabernacle is again a work of the Judenburg sculptor BALTHASAR PRANDSTÄTTER (1740–1745), depicting the Last Supper in relief form.





Linker Seitenaltar / Left side-altar

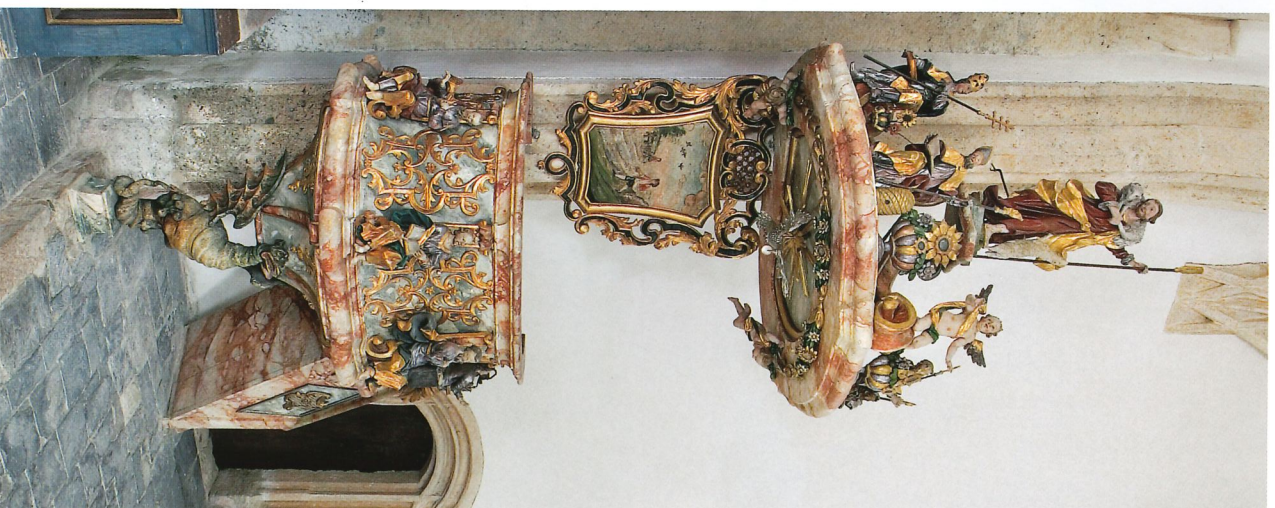
Der **linke Seitenaltar**, datiert 1729, zeigt das Bild des hl. Florian und im Oberbild die hl. Anna. Die Statuen der hl. Antonius Eremita und Agatha sind der plastische Schmuck des Altars. Am **rechten Seitenaltar** (1. V. 18. Jh.) befindet sich ein Bild Maria mit Kind (1887) und eine Dreifaltigkeitsdarstellung im Aufsatz.

Die **Kanzel** ist wiederum ein Werk von BALTHASAR PRANDSTÄTTER (1742-1743). Fassmaler war JOHANN ANTON PÖTSCHNICK (1744). Der auffällige Kanzelfuß stellt einen sich aufbäumenden **Drachen** dar, auf dem der Kanzelkorb mit Plastiken der vier Evangelisten aufsitzt. Der Schalldeckel trägt Figuren der vier römischen Kirchenväter und als zentrale Gestalt den **Guten Hirten**.

Kanzel von Balthasar Prandstätter mit der Figur des Guten Hirten am Schalldeckel / Pulpit by Balthasar Prandstätter, with statue of the Good Shepherd on the pulpit canopy

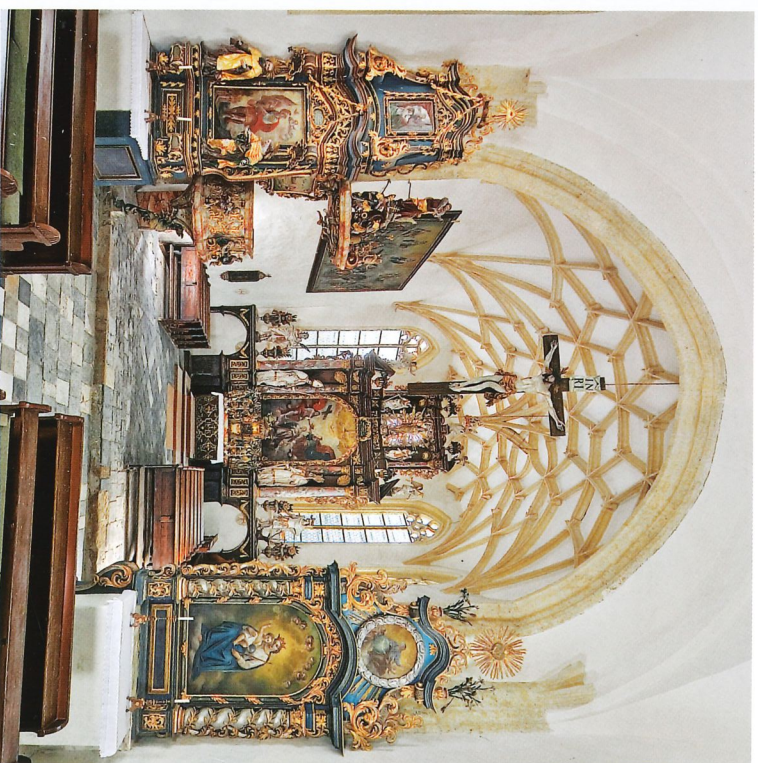
The **left side-altar** (1729) presents images of St. Florian, and above it St. Anne, as well as statues of Saints Antony, Eremita and Agatha. On the **right side-altar** (first quarter of the 18th cent.) can be seen a depiction of The Virgin and Child (1887), and a representation of the Trinity.

The **pulpit** is again the work of BALTHASAR PRANDSTÄTTER (1742-1743). In 1744 JOHANN ANTON PÖTSCHNICK did the painting and gliding of sculptures. The conspicuous base of the pulpit represents a rearing **dragon**. The pulpit itself is embellished with sculptures of the four Evangelists. The pulpit canopy bears the four Roman Church Fathers, and the central figure of **The Good Shepherd**.





Guter Hirte am Schalldeckel der Kanzel und Drache am Kanzelfuß (links), Triumphbogenkreuz (rechts oben), Südportal (rechts unten) / The Good Shepherd on the pulpit canopy, and the dragon on the pulpit base (left), the Triumphal-Arch-Cross (top right), south portal (bottom right)



St. Margaretha in Oberhaus, Innensicht / St. Margaret in Oberhaus, interior

Die **Orgelempore** wird von zwei gotischen Holzfeilern mit Auflegebalken getragen. 1963 wurde die Chorbrüstung erneuert.

Das **Triumphbogenkreuz** und die Kreuzwegbilder stammen aus dem 18. Jahrhundert.

Erwähnenswert sind auch ein **Votivbild** mit den hl. Antonius, Johannes Nepomuk und Florian sowie an der Außenseite der Sakristei eine **Römersteinfragment**.

The organ gallery is supported by two gothic wooden beams with a support bar. In 1963 the choir parapet was renovated. The Triumphal-Arch-Cross and the images for the Stations of the Cross date from the 18th century. Special mention should also be made of the votive image depicting Saints Antony, John Nepomuk and Florian, as well as of the Roman stone fragment on the sacristy's outer wall.



Dorfkapelle Weissenbach / Village chapel, Weissenbach

Die Dorfkapelle Weissenbach

Die dem Herzen Jesu geweihte Kapelle wurde in Gemeinschaftsarbeit von den Dorfbewohnern zu Ende des 19. Jahrhunderts errichtet und am 12. September 1897 geweiht. Nach einer zeittypischen Ersteinrichtung wurde 1970 der aus der Mitte des 18. Jahrhunderts aus der Werkstatt BALTHASAR PRANDSTÄTTERS stammende ehemalige Altar der Katharinenkapelle mit einem Altarbild, die hl. Katharina darstellend, sowie diversem Figurenschmuck von Haus nach Weissenbach übertragen und bildet seither die Ausstattung der Dorfkapelle.

The village chapel, Weissenbach. Dedicated to the Heart of Jesus, this chapel was built towards the end of the 19th century, in co-operation with the villagers. The consecration took place on 12th September 1897. The original interior was typical of that period. But in 1970 the former altar of St. Catherine's chapel, as well as various ornamental figures, were transferred from Haus to Weissenbach and since that time have constituted the village chapel fittings. The altar has an altar-piece depicting St. Catherine (a work from the workshop of BALTHASAR PRANDSTÄTTER from the middle of the 18th century).

Quellen und Literatur in Auswahl / Bibliographical references: Walter Stippenberger, Der Markt Haus. Ein Jahrtausend Geschichte einer Marktgemeinde im steirischen Ennstal. Haus 2004. – Ders., Haus im Ennstal. Christliche Kunststätten Österreichs, Nr. 195, Verlag St. Peter, Salzburg. 1. Auflage 1990. – Ämilian Klobler, Die Krypta zu Haus im oberen Ennstal. In: Schild von Steier, Heft 13, 1966/67. – Roswitha Stippenberger, Die Bruderschaften in der Pfarre Haus. Phil. Diss. Graz 1980. – Kaplan Johann Zapletal, Hsl. Chronik der Pfarre Haus. Haus 1868. – Dekanatsarchiv Haus, Heft Wiederaufbau der Pfarrkirche. – Stiftsarchiv Admont, Haus – Kirchensachen.

Text: Prof. Walter Stippenberger (+), überarbeitet von / revised by Dr. Roswitha Orac-Stippenberger

Fotos / Photos: Mag. Reinhard Weidl, Marktschellenberg

Englische Übersetzung / Translated into English by Christine Wildpanner-Krois, BA (Hons), MLitt

Pfarrverband / parish community

Assach – Haus – Schladming – Kulm/Ramsau – Pichl

Pfarrer Mag. Bernhard Preiß

Siedergasse 620, 8970 Schladming

Tel.: 03687/22359

E-Mail: schladming@graz-seckau.at

E-Mail: haus@graz-seckau.at

Informationen zum aktuellen Pfarrleben, zu Gottesdienstzeiten und kirchlichen Veranstaltungen in Schladming finden Sie auf der Homepage des Pfarrverbandes Assach – Haus – Schladming – Kulm/Ramsau – Pichl www.meinepfarre.at sowie im gemeinsamen Pfarrblatt, das in den Pfarrkirchen zur freien Entnahme aufliegt.

Information about the current activities in the parish, church service times and church events in Schladming, can be found at the homepage of the Assach – Haus – Schladming – Kulm/Ramsau – Pichl, Parish Association www.meinepfarre.at, as well as in our joint parish magazine which is freely available at the parish churches.

Christliche Kunststätten Österreichs, Nr. 549

© 2013 by Verlag St. Peter · 5020 Salzburg

Herstellung: Druckerei Rettenbacher, Schladming